

AZEOTROPES, le collectif

En chimie on appelle azéotrope un mélange de deux corps qui présente, pour une composition particulière, certaines propriétés physiques des corps purs, et notamment la propriété d'avoir la même composition en phase gazeuse et en phase liquide. Ces deux corps, jusqu'alors parfaitement distincts, en deviennent totalement indissociables. Pour les séparer on a recours à des tiers corps qui peuvent, à l'infini, déplacer l'équilibre vers un autre azéotrope, libérant un des deux constituants.

C'est cette (al)chimie musicale que le projet « Azeotropes » explore, à travers une formation délibérément plurielle. Fission et fusion sans autres rayonnements que sonores. Une musique cinématographique jouée par un Big Band des temps modernes.

Azeotropes est né en 2011 de la volonté de réunir par la musique 10 artistes musiciens de parcours et d'expériences variées, autour des compositions de Loris Binot, pour un premier répertoire **Mouvement#1**. Loin de s'opposer, ces cultures différentes (classique, jazz, rock, contemporain, improvisation libre) sont la véritable richesse de cet ensemble. Bien loin d'une simple juxtaposition, c'est le grand talent de Loris Binot que de réussir à fondre pour chaque pièce et par son écriture, ces divers éléments en un court-métrage haletant et plein de surprises sonores.

Les **Mouvements** sont des compositions originales pour lesquelles les différentes possibilités de timbres et de densités orchestrales que propose la formation sont largement exploitées, et à travers lesquelles les nombreuses influences et imprégnations musicales et artistiques, résultats d'une riche vie de musicien, sont immédiatement identifiables : classique (rigueur, construction, sophistication), freejazz (expérimentation, liberté, improvisation), rock (énergie, simplicité, efficacité), fusion (polyrythmie). Une place particulière est réservée à l'écriture contrapuntique, sans pour autant négliger les possibilités harmoniques offertes par un tel effectif.

Le désir de faire exister une grande formation, est toujours un pari audacieux, mais qui correspond à une réelle envie d'expérimenter « in vivo » des assemblages inédits de masses, timbres, dynamiques et couleurs orchestrales ; et surtout de trouver des réponses cohérentes et des solutions pertinentes au problème que soulève l'expression artistique individuelle au sein d'une structure collective.

Reprenant l'aventure exactement où elle s'est arrêtée pour **Mouvement#1**, Loris Binot compose la suite du film, un deuxième mouvement forcément enrichi des trois années de pratique musicale commune.

L'écriture, souvent basée sur l'imbrication de différentes strates mélodiques, harmoniques et rythmiques, permet d'utiliser au mieux les possibilités infinies de cet instrumentarium original, sans enfermer aucun groupe d'instruments dans un rôle prédéfini. C'est cette vision globale de la musique qui est filée ici. Il ne s'agit pas de juxtaposer les esthétiques

et les références de chacun en un melting-pot hasardeux mais bien de faire émerger un univers musical à part entière. Difficile et certainement vain, de tenter une définition de cette musique. Chacun y projetera dans l'écoute ses propres références et pourra se laisser emmener dans les méandres Azéotropiens. Cet univers est le résultat d'un travail de recherche de longue haleine mené depuis la création du collectif. Compositions, improvisations libres et idiomatiques, équilibre des masses sonores, traitements sonores, y sont expérimentés.

Mouvement#2 a été enregistré entre 2017 et 2018 et est sorti en disque sous le titre « Azeotropes » en septembre 2018.

En 2019 le collectif Azeotropes entre dans les répétitions de son « Mouvement#3 » et a entre temps bénéficié d'une résidence artistique de recherche et de création (dispositif régional 2015-2017, Région Grand Est) au Théâtre maison d'Elsa I Cie du Jarnisy. De cette résidence sur le thème des mémoires ouvrières, sont nés deux spectacles **Triptyque, pièces détachées** et le **Bal de la Minette**, dans lesquels le grand ensemble a expérimenté l'écriture collective d'une part (**Triptyque**) et le travail de répertoire d'autre part (**Bal de la Minette**).

Azeotropes, ce sont donc dix musiciens :

Loris Binot (piano, Rhodes, compositions)
Antoine Arlot (sax alto, baryton)
Christophe Castel (sax ténor)
Michel Deltruc (batterie, objets)
Annabelle Dodane (alto)
Louis-Michel Marion (contrebasse)
Madeleine Lefebvre (violon)
Denis Jarosinski (guitare, voix, textes)
Joseph Ramacci (trompette, bugle)
Émilie Skrijelj (accordéon).

Azéotropes le grand ensemble a joué à la **Philharmonie du Luxembourg** dans la programmation « on the border », au **Centre Pompidou Metz** à l'occasion du vernissage de l'exposition Fernand Léger, au **Festival Musique Action** centre culturel André Malraux de Vandœuvre, au festival Musique en Mouvement, au Théâtre maison d'Elsa de Jarny, à la Schungfabrick Kayl Luxembourg, à l'auditorium de la Louvière Epinal, au Festival des Arts Nancy ...

Contact : azeotropes@free.fr
06 76 88 43 55 Annabelle Dodane
www.azeotropes.org